

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Barrancabermeja, Los Patios y Cúcuta Norte de Santander

Por:

Jayne Yissela Flórez Méndez

Rosalba Conde Conde

Daisy Carolina Vera Parra

Ángela Eliana fuentes Tuiran

Laura Consuelo Alarcón Alfonso

Presentado a:

Martha Isabel Álvarez

Grupo: 442006\_36

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2018

## Tabla de Contenido

|   | PG |
|---|----|
| I. Resumen.....   | 4  |
| 1 <b>Análisis Relatos de violencia y esperanza</b> .....  | 7  |
| 1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....   | 7  |
| 1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....  | 8  |
| 1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....                              | 9  |
| 1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....                      | 11 |
| 1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....                         | 12 |
| 2. <b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</b> .....  | 14 |
| 3. <b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial</b> .....  | 15 |
| 3.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....         | 15 |
| 3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....   | 16 |
| 3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad .....                       | 17 |
| 3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada..... | 19 |
| 4. <b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada</b> .....   | 22 |

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Conclusiones.....                      | 27 |
| 5. <b>Link Blogger</b> .....               | 28 |
| 6. <b>Referencias Bibliográficas</b> ..... | 28 |

## I. Resumen

El abordaje psicosocial en escenarios de violencia, se realiza desde el acompañamiento en la intervención psicosocial, con comunidades y personas, víctimas del conflicto armado. Las estrategias e instrumentos utilizadas para las intervenciones individuales y reconstrucciones colectivas son participativas, reconocen los entornos en la cartografía social, con herramientas de observación, como la foto voz y otras, por medio de las cuales los individuos pueden expresar sus vivencias, desde las diferentes subjetividades y no solo identificarse como víctima sino buscar encaminarse en el papel de sobrevivientes.

Por medio de la imagen y la estrategia de la cartografía psicosocial cultural, desde una mirada orientada a la identificación y al análisis de problemáticas psicosociales inmersas en los distintos entornos de las comunidades. La foto voz, es un instrumento que permite desde observaciones e interpretaciones a profundidad sobre los problemas, historias y emergentes o potenciales de cambio creativo, el reconocimiento, la participación y la narración metafórica de imágenes significativas dentro de un entorno psicosocial que muestran las condiciones del tejido social comunitario, como es, como era y como puede llegar a ser las comunidades en ese tejido social y el papel del psicólogo, en estos contextos. .

La narrativa es la expresión de historias, eventos, sentimientos u otros emergentes psicosociales latentes que de una u otra forma han permanecido dentro por mucho tiempo, que tal vez por miedo no se han podido expresar, la narrativa permite encontrar voces,

en las cuales se identifican posicionamiento subjetivo, logrando que el individuo tenga una mirada así mismo, reconociéndose como sobreviviente de una serie de acontecimientos violentos y el cómo ha logrado estar hoy en esta posición, logrando una autoevaluación donde mira los cambios positivo, las habilidades y capacidades de afrontamiento que desarrollo en medio de historias de dolor y desolación y que hoy le permiten ser una persona con un mejor soporte psicológico.

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos, el grupo colaborativo selecciona el caso Angélica, en el cual identifica aspectos que conllevan al entendimiento de impactos psicosociales, las voces desde un pensamiento subjetivo y la emancipación de eventos traumáticos, El Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, en sus contenidos y las actividades estratégicas con lleva a fortalecer a los futuros psicólogos, de la UNAD para que estos puedan desempeñarse de manera excelente en una labor de acompañamiento a víctimas de la violencia en Colombia.

### **Palabras claves**

(Narrativa, Fotovoz, Subjetividad, Emancipación, Acompañamiento, Violencia, Victima, Sobreviviente, Estrategias, Acciones)

## Abstrac

The psychosocial approach in violence scenarios is carried out from the accompaniment in the psychosocial intervention, with communities and people, victims of the armed conflict. The strategies and instruments used for individual interventions and collective reconstructions are participatory, recognize the environments in social cartography, with observation tools, such as photo voice and others, through which individuals can express their experiences, from the different subjectivities and not just identify as a victim but seek to take the role of survivors

Through the image and strategy of the psychosocial cultural cartography, from a perspective oriented to the identification and analysis of psychosocial problems immersed in the different environments of the communities. The photo voice, is an instrument that allows from observations and in-depth interpretations about the problems, stories and emerging or potential of creative change, the recognition, participation and metaphorical narration of significant images within a psychosocial environment that show the conditions of the community social fabric, as it is, how it was and how it can become the communities in that social fabric and the role of the psychologist, in these contexts.

Narrative is the expression of stories, events, feelings or other latent psychosocial emergencies that in one way or another have remained inside for a long time, that perhaps because of fear they have not been able to express themselves, the narrative allows to find voices, in which identify subjective positioning, achieving that the individual has a look at himself, recognizing himself as a survivor of a series of violent events and how he has managed to be in this position today, achieving a self-evaluation where he looks at the

positive changes, the skills and coping skills that development in the midst of stories of pain and desolation and that today allow him to be a person with better psychological support.

Taking into account the knowledge acquired, the collaborative group selects the Angelica case, in which it identifies aspects that lead to the understanding of psychosocial impacts, the voices from a subjective thought and the emancipation of traumatic events, The Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, in its content and strategic activities with leads to strengthen the future psychologists, of the UNAD so that they can perform excellently in a work of accompaniment to victims of violence in Colombia.

### **Key words**

(Narrative, Fotovoz, Subjectivity, Emancipation, Accompaniment, Violence, Victim, Survivor, Strategies, Actions.

## **1. Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### *Relato 2. Angélica.*

#### 1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- “Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes.”

Este fragmento me llama la atención por la capacidad que Angélica para aguantar y lograr conseguir dinero para enviarle a sus hijas, pienso que es la respuesta para cuidar lo más valioso de su vida que son sus hijas, así, lo expresa White (2016) al señalar que “los pasos

que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida.” (p.29). Esto hace que ella busque estrategias para salir adelante.

- “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca. Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma.”

En este fragmento la protagonista recuerda y compara lo que era vivir en su pueblo y la forma de conseguir el alimento, con esto ella hace referencia a los recuerdos que le vienen a la mente de su pasado donde vivía, de esta manera White (2016) señala que “El llamó la atención sobre el hecho de que cuando estamos recordando no estamos simplemente trayendo a la mente episodios específicos de nuestras vidas, sino que también somos conscientes del hecho de que este es un episodio de nuestro propio pasado que estamos recordando.”(p.64). Donde la memoria juega un papel importante.

- “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”

De este fragmento me llama la atención como Angélica puede sobrevivir ante tan grande adversidad y desenvolviéndose en una sociedad poco doliente ante las necesidades de nuestros semejantes. Es poco comprensible la estigmatización por presentar una condición de vulnerabilidad como es el desplazamiento forzoso o peor aún ser rechazado por un color de piel o como si fuera ese tipo de características las que determinan el bien, el mal o la capacidad de desarrollar habilidades para el beneficio propio o colectivo. Como seres



humanos no tenemos la potestad de decidir con que características físicas naceremos, como también es inconcebible el rechazo que sufren las víctimas del desplazamiento forzoso como si fuera una decisión propia y autónoma estar en una situación donde se le vulneran los derechos a las personas y se atenta contra su integridad.

### *1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?*

Elaborando un análisis de los hechos en este contexto podemos reconocer que Angélica al ser desplazada de la vereda donde vivía con sus hijas a un lugar incierto sufre un impacto emocional: la tristeza, incertidumbre, miedo, depresión, susto, angustia, todo esto la convierte en una persona vulnerable que necesita de la ayuda de otras personas o agentes externos, de esta forma, Rodríguez, Torre & Miranda (2002) dicen que “Esto conlleva la pérdida del control de la situación y la dificultad o imposibilidad de proveer apoyo vital y protección mínima a la población civil, convirtiéndose ésta en grupo especialmente vulnerable y actor pasivo del conflicto” (p.3). Para complementar lo dicho volvemos a mencionar la opinión de los autores Rodríguez et al., (2002) donde sugieren que “Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo” (p.3).

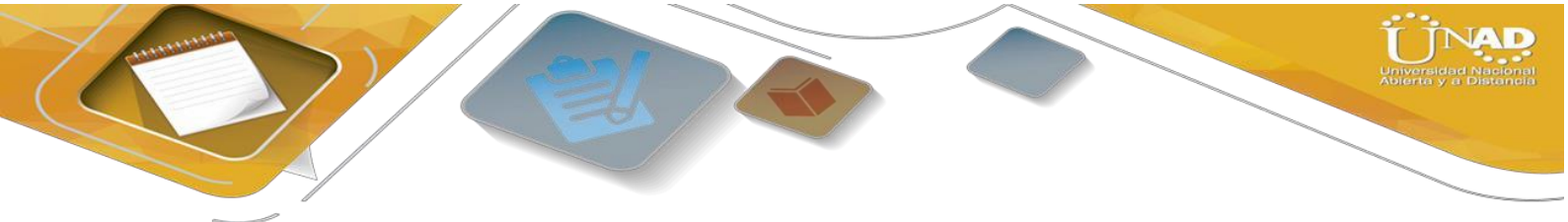
Estos impactos psicosociales por los que está pasando Angélica conllevan a un proceso de adaptación, donde ella pueda sentirse parte de una sociedad, sin ser rechazada por su color de piel y donde pueda continuar con su vida al lado de sus hijas que son lo más importante para ella, podría llamarlo como resiliencia a la capacidad que tiene Angélica de

superar estas circunstancias, esto lo explica White (2016) de la siguiente manera “deseamos expresar nuestra admiración al enorme poder de la resiliencia humana. Debemos permanecer impresionados por la capacidad de las personas de movilizar la fuerza, el coraje, la creatividad e inventar formas de afrontamiento, resistencia y recuperación” (p.24).

### *1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?*

Analizando el contexto donde se desarrolla el relato, podemos evidenciar que Angélica toma un posicionamiento subjetivo de “víctima” cuando afirma lo siguiente: “Tengo tres hijas y vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998.” En cuanto a su tejido o vínculo familiar se destaca el lugar de “víctima” cuando Angélica debe desprenderse primero de sus raíces donde tenía su estabilidad económica y segundo cuando deja a sus hijas con una familiar para trasladarse a otro lugar a buscar sustento, en esta parte me refiero a la difícil situación de Angélica al no saber cómo proceder o avanzar al perder su identidad familiar, en otras palabras lo explica White (2016) cuando señala que “Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a las que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas” (p.28).

Las personas que han vividos hechos de violencia son “víctimas” por la situación que han atravesado y esto lo explican los autores Vera, Carbelo & Vecina (2006) “Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que



potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades.” (p.2). De esta manera se evidencia la capacidad de Angélica al salir adelante esperando apoyo externo para recuperar poco a poco su vida al lado de las personas que ama.

Podríamos ahora decir que Angélica paso de ser una víctima a sobreviviente, por haber sufrido las consecuencias directas de la violencia y lo que ella misma ha hecho para salir de estas adversidades, refiriéndonos también a la capacidad de resiliencia, como un proceso que lleva a cabo para la superación personal y de su familia re-direccionando su vida con proyectos para un futuro en un lugar donde no pensaba vivir, esto nos lo explica el autor Vera et al., (2006) cuando afirma que “Cambios en uno mismo: es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro. Al lograr hacer frente a un suceso traumático, el individuo se siente capaz de enfrentarse a cualquier otra cosa.” (p.7). agrego el concepto según Vera et al (2006) “RESILIENCIA: La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.5). Este concepto nos da lugar para demostrar el proceso de afrontamiento de Angélica, la recuperación de los traumas sufridos donde el empoderamiento hace parte de la superación.

#### *1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?*

Los significados que damos al relato de Angélica de esta violencia están también en la memoria de muchos colombianos que viven en cada rincón del país al ser parte de un tejido social quebrantado y que luchan por recuperar su dignidad, así lo expresa también los autores Tellez, Sanchez & Tejada (2007) al referirse a la violencia como “La violencia es una forma de acción humana a través de la cual se agrede a otras personas causándoles daño, afectando su integridad, sus sentimientos, su dignidad e incluso su vida, en la búsqueda de algún fin “superior”, de acuerdo con los criterios valorativos, creencias y normas del actor que la ejerce” (p.18). Los impactos naturalizados de la violencia se ven reflejados en el dolor que pasan las mujeres quienes son las que han tenido que afrontar estos hechos de violencia solas buscando oportunidades para mejorar su situación, en este relato de Angélica quien ha pasado por sin número situaciones y de dolor que ha superado para poder tener un futuro con su familia, esto lo explica de manera detallada los autores Tellez et al., (2007) “Lo real, lo único real para las mujeres es que sus hijos, sus hijas, sus esposos, sus hermanos y hermanas han sido asesinados/as, desaparecidos/as, amenazados/as o desplazados/as; y que estos terribles acontecimientos unidos al dolor que desencadenan, no encuentran una justificación en las razones que dan los actores armados, porque en últimas las víctimas de todos los bandos, son las mismas personas, son ellas, son las mujeres de esta región, de este país; a las que solas les toca enfrentar de nuevo la vida y sobrevivir para encontrar algún sentido que les permita continuar hacia un futuro, en el cual los familiares que quedaron, sus otros/as hijos/as, tengan la oportunidad de ocupar un lugar en este mundo de una manera más digna.” (p.81).

*1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?*

En este relato de Angélica encontramos un proceso de emancipación como mecanismo de afrontamiento ante los hechos, es decir, la necesidad de trabajar para sostener

a sus hijas, si antes no lo había hecho era porque contaba con la presencia masculina en el hogar quien aprovisionaba con todo lo necesario, esto Angélica lo hace al verse obligada por la situación al ser una mujer campesina y llegar a vivir en una ciudad, así, nos lo explica Tellez, Sanchez y Tejada (2007) al referirse a “Se debe tener en cuenta que para las mujeres «campesinas» su lugar de vida, la tierra, recoge todos los diferentes elementos que definen su vida. Allí, en un mismo lugar está la familia, el trabajo, está su historia familiar, los lugares y oficios propios de la mujer” (p.102). Analizamos que no fue por voluntad de Angélica vivir en una ciudad como Cali, está en ese lugar porque su situación la llevo a buscar un mejor futuro para su familia, esperando también que el gobierno le ayude para tener su casa, un negocio y un futuro lleno de esperanzas. La familia es lo único que le da sentido a su vida y que Angélica encuentra como motivo para superar los momentos vividos de violencia, la resiliencia y el empoderamiento hacen que ella como mujer emprenda acciones de cambio, de forma acertada lo explican los autores Tellez et al., (2007) “Existe un elemento a resaltar, que hace referencia a los hijos/as o la familia como factor determinante en el restablecimiento de su sentido de vida: éstos se constituyen en un motivo para luchar y salir adelante, abriendo la posibilidad de reparar en algo su identidad femenina bajo el ser mujer - madre cuidadora, sintiendo así que su vida tiene valor para otros/as.” (p.114). Angélica se ve obligada a pasar por situaciones, donde no hay libertad de escoger lo que le conviene.

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de pregunta    | Pregunta  | Justificación   |
|---------------------|---|---|
| <b>Estratégicas</b> | ¿Considera usted que tener su propio negocio le brindara una buena estabilidad económicas para ofrecer una mejor calidad de vida a tu familia?  | Esta pregunta permite que Angélica responda positivamente y reafirme su sueño de ser un trabajador independiente, que no solo le permitirá sostener su familia sino que tal vez pueda ofrecer empleo a otros, y con su grano de arena ser constructora de paz.              |
|                     | ¿Cree usted que ha tomado las mejores decisiones desde el trascurso de su desplazamiento hasta el día de hoy?   | Por medio de la siguiente pregunta se elabora una confrontación de su testimonio y experiencia como víctima y en el trascurso de su evento de violencia.  |
|                     | ¿Crees que en Cali encontraras la solución a tus problemas actuales?  | En esta pregunta se va a explorar el futuro de Angélica y la forma cómo ve la salida a los problemas que tiene actualmente.   |
| <b>Circulares</b>   | ¿A cuál de sus dos hijas considera usted que se le dificulto más adaptarse a los cambios que vivieron los años siguientes a la muerte de su padre y al desplazamiento forzado que les tocó vivir? | Estas preguntas permiten que Angélica de una mirada a su entorno familiar, a la forma en que sus hijas superaron junto con ella la adversidad a ver si hay alguna situación en ellas que no hayan podido superar y que sin darse cuenta les esté haciendo daño psicológico. |
|                     | ¿Cuál fue el momento o circunstancia la cual usted cree que ha afectado mucho más la convivencia familiar en cuanto al transcurso del acto de violencia?  | La pregunta envuelve al protagonista en un sentido explorador de su vida donde relacione las circunstancias vividas con las afectaciones actuales general en pro de la situación y en cuanto a las condiciones de equilibrio que se debe llevar en un entorno familiar.     |
|                     | ¿Qué sentimientos género en sus hijas haberse separado de usted?  | Al realizar esta pregunta se busca identificar como están las relaciones o vínculos afectivos a   |



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   |  | raíz de la inevitable separación de la madre con sus hijas  |
| <b>Reflexivas</b> | En caso de que el estado Colombiano le ofreciera entrar al programa de restitución de tierras, ¿volvería a vivir en Guaitarilla o a recuperar sus tierras, las vendería para comprar vivienda en Cali? | Permiten la reflexión sobre el pasado, el presente, la capacidad de enfrentar un posible regreso al contexto donde paso momentos traumáticos o de lo contrario dejar todo atrás y seguir radicada en el lugar donde habita actualmente. |
|                   | ¿Si no fuera Cali en que otro lugar vivirías?  | Con esta pregunta Angélica reconoce que se pueden generar cambios, con fortalezas y debilidades para un nuevo proyecto de vida  |
|                   | ¿Qué le motiva a seguir adelante?  | Esta pregunta busca identificar factores protectores presentes en el entorno  |

### 3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

#### 3.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de los pobladores de Cacarica podemos encontrar, latentes emergentes psicosociales enfocados al dolor, la tristeza, la angustia, la rabia y el desarraigo producto del hostigamiento armado, el desplazamiento masivo y la intimidación. Estos pobladores comienzan a tener una incursión o perspectiva de la vida con intereses de rencor y abatimiento donde el desequilibrio emocional y las secuelas de sufrimiento, convierten seres humanos llenos de latentes problemas psicosociales dejando un interés subjetivo en su comunidad y creando vacíos de mediano y largo plazo. Según Rodríguez (2002)

“Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene

alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido” (p.2)

Podemos resaltar en este caso emergentes como:

- Traumas psicológicos ocasionados por el miedo, intimidación, y las afectaciones que han sufrido por la situación de violencia.
- Duelo por la pérdida de sus seres querido, es uno de los afrontamientos más fuertes que les ha tocado vivir, ver morir a familiares y amigos a causa de una guerra de la que han sido víctimas quitándole todo lo que apreciaban en sus vidas.
- Frustración por el cambio de vida abrupto – negativo. Después de tener todo con lo que eran felices, verse hoy sin nada y en condiciones indignantes donde carecen de comida, agua, techo entre muchas otras necesidades es motivo de frustración personal y colectiva de los pobladores de cacarica.
- Desequilibrio emocional es uno de los principales emergentes como consecuencia de todas las implicaciones negativas que tiene el conflicto armado en la vida de las personas.
- Barreras de libre expresión a la que están sometidas los pobladores del cacarica cubriéndose del silencio que les ayuda a proteger sus vidas.

Para Fabris y Puccini (2010) “Los emergentes son métodos o fenómenos que están presentes en los procesos históricos de la sociedad y la vida diaria. Por medio de ellos se intenta dar respuesta a las necesidades de las sociedades aportando significativamente al diario vivir y a los cambios sociales buscando en sí mismo formas de solución a las problemáticas psicosociales” (p. 37).



### 3.2 *¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

Dentro del conflicto armado en Colombia, los grupos al margen de la ley han hecho daño físico, psicológico y social a las comunidades.

La población de Cacarica al ser estigmatizados y al mismo tiempo le dan un señalamiento que conllevan a impactos emocionales fuertes, efectuando en ellos daño moral donde esta forma de violencia lleva al quiebre del tejido social, con sentimientos de pánico, silencio, miedo, dolor, temor, impotencia, degradación, humillación, inferioridad, inseguridad y de frustración ante la situación al ser vulnerados en sus derechos, en su vida, en sus pensamientos y su integridad personal. Hay una total destrucción emocional, simbólica y colectiva, la confiscación de un futuro, el quebrantamiento del lazo familiar, social y comunitario; todo esto conlleva a un proceso de acompañamiento psicosocial y rehabilitación que contribuya a su reparación integral. Esto lo podemos resumir en el siguiente párrafo del PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) donde nos especifica que:

“Una atención que permita su recuperación, dentro de la que debe contemplarse la necesidad de romper el aislamiento, reconocer sus experiencias de miedo, identificar sus enfermedades, permitirles hablar de sus sentimientos de vergüenza y de culpa y romper los tabúes que los alimentan. Y, lo más importante, permitirles hablar de lo que vivieron y facilitar la reflexión en la comunidad, combatiendo la estigmatización y promoviendo actitudes positivas que permitan el reconocimiento de las víctimas” (p.22).

Este acompañamiento es el inicio al cambio que se requiere para restablecer el tejido humano y social.

### *3. 3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.*

En el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) se propone la recuperación del daño producido por el conflicto armado al cuerpo y a la subjetividad de las víctimas, así como a la integridad de sus comunidades, mediante el desarrollo de sus componentes de atención psicosocial y atención en salud integral. ( p.8)

#### **Acción No. 1**

Teniendo en cuenta lo anterior se debe tener en cuenta las necesidades de la población, lo primero que se realizara será un censo de las personas afectadas, se inicia con una atención en aspectos psicológicos, se podría decir primeros auxilios psicólogos para luego llegar al tema de la resiliencia y de allí comienza el trabajo tanto a nivel individual como grupal de todas las experiencias vividas. Esto lleva a que los individuos afectados se centren más en lo que viene y comiencen a trabajar para ello.

#### **Acción No. 2**

Estos hechos de asesinatos forman parte de los trastornos emocionales y del sufrimiento que padecen las victimas al no haber podido hacer algo para salvarlos de la muerte, y donde este proceso de duelo es bastante complicado, al ser esta una situación seguida por el desplazamiento forzado. Estas acciones deben estar dirigidas individualmente a los miembros de las familias victimas que perdieron a sus familiares. El acompañamiento psicosocial irá dirigido a realizar los primeros auxilios emocionales para mitigar el dolor y sufrimiento ante este hecho. Así se especifica en el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) donde dice que:

## "ACCIONES:

- Presenta PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social
- Identifica necesidad de atención física o mental. Realiza primeros auxilios emocionales según el caso y, remite a equipo psicosocial". (P.60).

Complementando, "En la ATENCION PSICOSOCIAL se deben plantear procesos de acompañamiento que contemplen acciones terapéuticas individuales y colectivos." (p.32).

### **3.4** *Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.*

#### **Estrategia No. 1**

La violencia en Colombia ha dejado aparte de víctimas, daños irreparables, donde los valores se han perdido junto al tejido social que ha sido quebrantado, en conjunto las secuelas que han sufrido las víctimas en su salud física, moral y mental en sus diferentes manifestaciones por lo eventos traumáticos; por todo esto el acompañamiento psicosocial debe tener de forma integral todos los actores, donde este proceso sea la transformación y la recuperación de los impactos psicosociales, sus derechos y la reconstrucción de vidas. En el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) nos especifica de la siguiente manera lo que es el dolor y sufrimiento de las víctimas por situaciones vividas al expresar que "Nada puede remplazar a los familiares muertos o reparar el dolor de las víctimas. En esencia, quienes trabajamos con sobrevivientes de la violencia política sabemos que nos enfrentamos con un problema intratable. Pero una sociedad fracturada por un conflicto violento debe enfrentar las consecuencias de esa violencia, apoyar a las víctimas y sobrevivientes, y reconstruir las relaciones sociales" (p.6).

El enfoque psicosocial es un proceso de acompañamiento a personas y comunidades víctimas del conflicto, donde se generan restablecimiento de derechos, el control de sus vidas y se reconocen las capacidades y potencialidades de estas víctimas para la recuperación de los proyectos de vida; el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) lo reseña de la siguiente manera al expresar que “En este proceso se privilegian siempre las acciones tendientes a reparar la dignidad humana, generar condiciones para la exigencia de los derechos, y devolver a estas personas y comunidades la autonomía y el control sobre sus vidas y sus historias, entre otras cosas porque reconoce y valida las potencialidades y capacidades con las que cuentan las personas y las comunidades para recuperarse y materializar sus proyectos de vida” (p.21).

En los proyectos de vida la comprensión de lo que es el individuo, la familia y la sociedad conlleva a la transformación de las condiciones de vida donde se desarrollan las potencialidades, capacidades, recursos y las estrategias de afrontamiento se establecen como bases para la construcción de un futuro.

En el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) tenemos que entonces la atención psicosocial va dirigida en forma individual, familiar y comunitaria con acciones que se dividirán así:

- Atención Psicosocial Individual
- Atención Psicosocial Familiar
- Atención Psicosocial Comunitaria. (p.45)

## **Estrategia No. 2**

La población de Cacarica es estigmatizada por el hecho de violencia política y armada donde a sus habitantes se conectan con el desamparo del gobierno y el desalojo de sus tierras

como desplazados sin sentido y ajenos a una crisis violenta existen diferentes impactos de múltiples tipos los cuales pueden llegarse a mitigar con la implementación de estrategias significativas conjugadas en una mirada psicosocial

- Teniendo en cuenta que la población Cacarica posee muchos impactos comunitarios se debe proponer estrategias en cuanto a restablecer la desintegración social, la perdida de proyectos de desarrollo, la división comunitaria y la inseguridad social por medio de intervenciones sociales y comunitarias enfocadas a volver a creer y restaurar la confianza entre sus pares y comunidad, para poseer un fin acordado y poder restituir esa fe y creencia del otro.

Según el PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) señala que “Reconocer que un hilo orientador para explorar el efecto que tiene en las personas victimas la atención psicosocial, es el mundo emocional, en él se percibe un nuevo estado de bienestar o un cambio frente al sufrimiento infligido. Por lo tanto es necesario reconocer y explicitar con las victimas cómo las diferentes formas de atención de diversos actores e instituciones responsables y comprometidas en la reparación, favorecen sentires o emociones más positivas a partir de nuevas experiencias, narrativas y significados sobre la sociedad, el Estado y sobre sí mismos, que marcan diferencias evidentes y concretas con la tristeza, rabia, impotencia y sufrimiento vividos por la violencia, la impunidad, la inequidad y la indiferencia.” (p.43)

- PAPSIVI del Ministerio de Salud y Protección Social (2012) de esta afirmación podemos partir para implementar diferentes estrategias donde la atención psicosocial se comprenda desde un sentido plenamente emocional reconociendo los impactos colectivos y subjetivos de la población, teniendo en cuenta las experiencias adquiridas, contribuyendo a

una restitución y reparación social desde un sentido de derechos y conciencia individual.

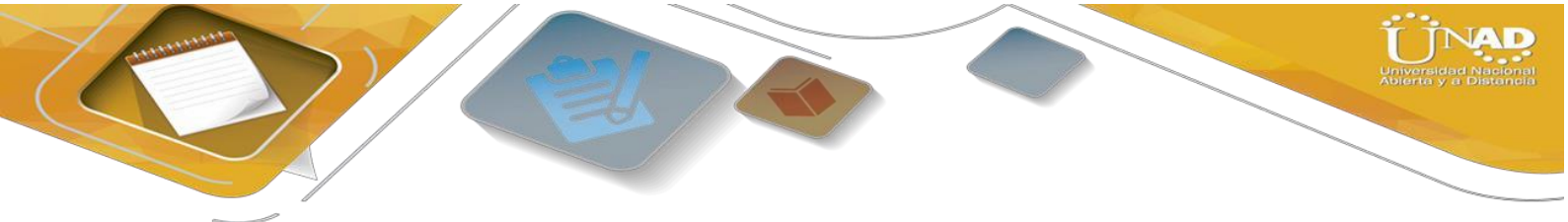
(p.21, 22)

### **Estrategia No. 3**

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) Resumiendo la idea de estos autores en esta estrategia busca la obtención de igualdad y equidad para las víctimas del conflicto armado, ya que es muy común que en su condición sean estigmatizados, discriminados y excluidos socialmente lo que permite agrandar las afectaciones emocionales entre la víctima. La estrategia se basa en la implementación de redes de apoyo que promuevan la sana convivencia entre víctimas y comunidad espectadora tratando de no marcar diferencias, logrando empatía, tolerancia, solidaridad, apoyo colectivo, confianza, comprensión, protección, entre otros factores que son muy importantes para crear de forma subjetiva y resiliente toda la potencialidad que se necesita para afrontar situaciones adversas a causa del conflicto armado.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

La reflexión analítica y construcción del ejercicio refleja lo interesante y complejo que cada territorio posee en su relación con los diferentes contextos, dependiendo de su sistema cultural y social, donde las vivencias y problemáticas tienen memoria a través de una historia se construyen significados y valores simbólicos. La violencia, consumo de sustancias psicoactivas, segregación de familias, exclusión, pobreza e inmigrantes se convierten en valores históricos culturales y políticos donde la objetividad de un pueblo se ve amenaza por el interés de una nación y cuando hacemos referencias a los valores subjetivos encontramos



que la lucha constante por las adversidades y la forma resiliente del sentir generan cambios sociales y hacen puesta de una historia con sentido y equilibrio.

En cada fotografía se observó una cruda realidad de nuestro territorio ubicándonos en contextos culturales y sociales con diferencias marcadas donde la técnica de foto voz nos desplaza al sentir más profundo de una imagen y nos llena de conciencia y sensibilización de un momento, un medio o un personaje.

Se evidencia en cada uno de los trabajos, y en sus contextos, las diversas problemáticas y situaciones que se derivan de la violencia que ha azotado a nuestro país. El proceso de paz ha llevado a que muchas de las regiones sean emporios de paz y reconciliación donde se han cambiado las armas por símbolos de paz que reúne a las familias nuevamente. Cada región posee su cultura y a su vez su memoria colectiva, donde se registra una grave situación de desigualdad social, el abandono, la migración. Todas estas problemáticas sociales son el espejo de las regiones que ayudan al desarrollo de la subjetividad en los individuos.

Cuando elaboramos una herramienta de enfoque narrativo en una muestra visual entendemos que las imágenes se leen y las palabras se transmite, la realidad de nuestro país y las diferentes contextos necesitan de la interacción de un medio y un personaje, esto construye significados complejos donde el valor de la exposición y reconocimiento adquieren diferentes sentidos y profundos conceptos, por eso el acercamiento con procesos psicosociales dependen de la visualización profunda del medio y el personaje donde los significados por simples que sean adquieren sentido y transformación.

Cuando existen métodos de cambio social en el desarrollo de una región o comunidad, cada una de las foto voz registra la situación actual, pero a su vez también la memoria de



cada uno de los lugares, donde podemos encontrar diversas situaciones que son el resultado de múltiples factores tanto económicos y sociales de una determinada región. La imagen y fotografía de cada uno de los trabajos expuestos nos dan a conocer la situación actual como lo es la migración de venezolanos, cada uno con una vivencia, un sueño, expectativas, necesidades que con solo mirar sus rostros se puede deslumbrar su situación. Encontramos también zonas golpeadas por la violencia, pero a su vez con mucha esperanza de reconstruir y dejar a un lado sus vivencias traumáticas y trabajar por la reconstrucción de sus territorios con el trabajo del perdón y reconciliación.

Cada una de las imágenes también nos muestran zonas de inseguridad que emergen de un grave deterioro, existen muchos lugares que en algún tiempo fueron sitios de esparcimiento con la familia pero que hoy son inhabitables.

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos podríamos decir que la imagen y la fotografía son relevantes en el estudio de un contexto para programas de cambio social, pues logran convertirse en técnicas de análisis y de acción psicosocial.

Las imágenes hablan por sí solas, pero también nos dan la oportunidad de trabajar sobre imaginarios, de reflexionar sobre la cotidianidad de una comunidad, revisando sus valores simbólicos, su cultura, sus costumbres y como estas se encuentran alineadas con el fenómeno a trabajar.

Teniendo en cuenta el trabajo realizado de forma individual y la revisión de los diferentes contextos por medio de la fotografía y las subjetividades de cada compañera, queda claro que la imagen es una posibilidad relevante para aplicar en proceso de cambio social o reconstrucción de comunidades víctimas de violencia, en las cuales no todo es negativo, por lo contrario, cada día se realizan cosas positivas que ayudan al fortalecimiento mismo en la parte individual y social.

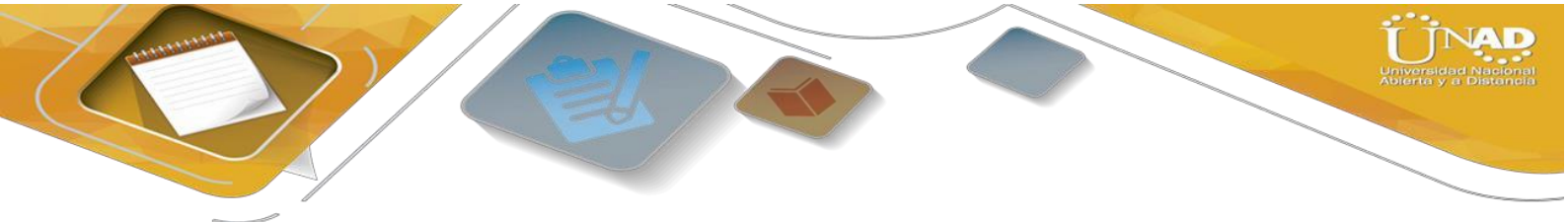


La narrativas del grupo, también expresan formas en que se pueden afrontar las problemáticas sociales, una vez revisado los contextos e identificados los hechos por medio de la imagen, se expresa que el deporte, la recreación, la creación de hábitos saludables, el fortalecimiento de redes familiares y sociales, el trabajo con su propio yo, la búsqueda de estrategias laborales dignas, la utilización adecuada de las políticas públicas, y la identificación de aspectos positivos dentro de cada contexto contribuyen de forma adecuada al afrontamiento de dichas problemáticas sociales. Desde un acompañamiento y no un asistencialismos se contribuye a el empoderamiento de cada comunidad y la identificación de roles dentro de la misma en pro de un beneficio colectivo.

Las personas en los diferentes contextos, son seres resilientes que buscan un nuevo futuro una nueva esperanza y lucha a diario por conseguirlo.

Cada una de las zonas expuestas por cada uno de los integrantes del grupo colaborativo es el reflejo de secuelas que ha dejado la guerra en sus diversos contextos, observar zonas abandonadas donde prima la pobreza, carreteras llenas de personas con sus maletas llenas de sueño y también con la esperanza de dejar sus experiencias amargas atrás, pero tenemos claro que la subjetividad se desarrolla en cada una de las experiencias vividas, en cada uno de los contextos, cada región posee su memoria colectiva y estas zonas donde nos ubicamos cada una de las integrantes del grupo han sido muy afectados por diversas problemáticas sociales pero principalmente la violencia, cada región posee su memoria tanto para renombrar como para olvidar como las grandes masacres en la región e incluso abandono del estado por estar en la frontera.

Las manifestaciones resilientes son varias, personas que han sido maltratadas en sus lugares de vivienda, donde sus casas han sido destruidas, discriminadas, golpeadas por la violencia, tal vez abusadas y lugares que en su momento fueron refugios de paz y



tranquilidad y se han convertido en zonas de angustia y rechazo, pero a su vez encontramos personas con ideas nuevas de negocios que a raíz de su necesidad han encontrado formas de reponerse a las circunstancias, a las necesidades y tomar de esa situación traumática la parte positiva para seguir adelante con su vida.

En esta experiencia de foto voz como herramienta de análisis en cada imagen está plasmada la memoria o historia donde se muestran las realidades en los diferentes contextos de la vida diaria, las imágenes nos deja ver las diferentes dinámicas de violencias presentes en cada acontecer o vivencia de las personas en su localidad. Se deben buscar alternativas transformadoras del restablecimiento del tejido humano en la sociedad, así, mitigar la violencia y restablecimiento de derechos.

En este sentido el autor Jimeno (2007) en el siguiente análisis señala que “la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política. Propongo que el proceso que permite sobrepasar la condición de víctima pasa por la recomposición del sujeto como emocional, mediante la expresión manifiesta y compartida de su vivencia” (p.3).

Estas fotos voz son un registro imaginario de las violencias vividas por las personas, es una clase de lenguaje representado en el dolor interno que tienen en su memoria y que no han logrado expresar verbalmente o quizás lo hagan en forma de desahogo al contar sus historias dolorosas vividas, esto nos dice Jimeno (2007) señalando que

“Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor. Me parece un reto importante para los

investigadores, pero también considero necesario discutir algunas implicaciones de sus afirmaciones” (p.4).

En este sentido es la transformación de la persona al sentirse liberada de los recuerdos que los han golpeado psicológicamente, resiliencia en otras palabras.

Considero que cada uno de las experiencias en cada uno de los trabajos del foto voz nos dejan como futuros psicólogos el poder identificar las problemáticas que emergen de situaciones traumáticas en la sociedad o comunidad en general, son problemáticas que revisten gran interés en la parte social, cada una de las imágenes son el gran reflejo de la realidad de una comunidad específica, pero al mirar también se dan en todos los contextos, tenemos que las imágenes nos dan a conocer el lugar donde el hombre se encuentra en la sociedad, de esta manera la experiencia solo nos deja aspectos positivos, ya que convoca de una manera creativa a la sensibilización y afrontamiento de los entornos cotidianos que se han dejado de lado, transformando así a un individuo activo en pro del restablecimiento subjetivo de los contextos donde convive un grupo social que hace parte de las alternativas a la violencia.

#### **4. 1 Conclusiones experiencia de foto voz**

Teniendo en cuenta las singulares y complejas experiencias que se obtuvieron al aplicar la herramienta Foto voz , podemos decir que la utilidad de la herramienta extrae y visualiza estados emocionales y percepciones de vida, tanto individuales como sociales donde la sensibilización que la imagen exprese se concentra en la realidad de un instante, de un ambiente y de una consecuencia, desde un sentido narrativo la foto voz se convierte en un

medio de expresión intrínseca, permitiendo plantear soluciones, realizar interrogantes, permear en actitudes y construir cambios y transformaciones.

Al tomar la herramienta narrativa como un instrumento psicosocial se pueden identificar eventos puntuales y significativos de un instante de un medio y de un personaje entendiendo la lectura y narración de una imagen como un proceso psicosocial donde a través de un instante se absorbe los diferentes situación de malestar que deriven o manifieste el lugar y los personajes, la foto voz se interesa por hacer constructivos íntegros, donde la acción psicosocial puede apoyarse con resolución de cambio y transformación individual y social. La aplicación de la técnica nos amplió el mundo de recursos para poder hacer intervención en la comunidad a través del contacto mudo con la situación.

## 5. Link Blogger

<https://foto-voz.blogspot.com/>

## 6. Referencias

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Ministerio de Salud y Protección Social (2012), programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas en el marco de la ley 1448 de 2011, (PAPSIVI), recuperado de:  
<http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/PAPSIVI%20VERSION%20PRELIMINAR%2025%20fEBRERO%202013.doc>

Ministerio de Salud y Protección Social. ANEXO 1. PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL Y SALUD INTEGRAL A VÍCTIMAS PAPSIVI. Documento Interno.  
 Bogotá: Ministerio de Salud y Protección Social, Oficina de Promoción Social; 2013.  
<http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/PAPSIVI%20VERSION%20PRELIMINAR%2025%20fEBRERO%202013.doc>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de  
[http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP  
 Recuperado de  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)